

INSTITUTO CERVANTES AT HARVARD

Observatorio de la lengua española y las culturas hispánicas en los Estados Unidos



25 de marzo, 2021 (15:00 - 16:30 Boston | 20:00 – 21:30 Madrid)

En línea por Zoom Confirmar en: info-observatory@fas.harvard.edu

Emilia Pardo Bazán y *La Condesa Rebelde* desde la literatura y el cine

Zaza Ceballos y Francisca González Arias



En el centenario de su muerte, el Observatorio rinde homenaje a Emilia Pardo Bazán (1851-1921), autora de diecinueve novelas, unos seiscientos relatos cortos, además de diversas obras de teatro, ensayos e innumerables artículos, y que se cuenta entre los grandes escritores españoles del siglo XIX. Su energía creativa fue a la par con su papel como crítica literaria –creando su propia revista literaria e introduciendo el naturalismo y la novela rusa en España– y como abanderada de los derechos de la mujer en la España del cambio de siglo XIX-XX. Esta sesión examinará las luchas, pasiones, personas y lugares que marcaron su trayectoria personal y literaria, en una conversación con Zaza Ceballos y Francisca González Arias, articulada en torno a escenas de la película *La Condesa Rebelde*, dirigida por Ceballos.

Zaza Ceballos es productora y directora de cine y televisión, con más de 25 años de experiencia. Entre las películas que ha dirigido o producido destaca su colección sobre mujeres relevantes: *La Condesa Rebelde* y otras como *Concepción Arenal*, *la visitadora de Cárceles*; *Margarita Xirgú*, *la Actriz*, *Rosalía de Castro*; o *Elisa y Marcela* (dirigida por Isabel Coixet). También ha producido documentales y elaborado unidades didácticas sobre estas mujeres para uso pedagógico. **Francisca González Arias** enseña en Boston University y en University of Massachusetts, Lowell. Pardo Bazán fue el objeto de su tesis doctoral en Harvard University, trabajo que culminó en su libro *Portrait of a Woman as Artist: Emilia Pardo Bazán and the Modern Novel in Spain and France*. Ha publicado también sobre las cartas de la autora a Benito Pérez Galdós y a Edmond de Goncourt, la huella de la novela rusa y del naturalismo francés en la obra de Pardo Bazán, y sobre sus cuentos de ambiente gallego.

Coinciding with the 100th anniversary of her death, the Observatorio pays homage to one of 19th-century Spain's great writers, Emilia Pardo Bazán (1851-1921), author of nineteen novels, some six hundred short stories, as well as various plays, essays, and countless articles. Her creative energy was matched by her role as literary critic—publishing her own literary journal and introducing Naturalism and the Russian novel into Spain—and as standard bearer for women's rights in fin-de-siècle Spain. This session will explore the passions, struggles, people and places that shaped her personal life and literary career through a discussion with Zaza Ceballos and Francisca González Arias, punctuated by clips from Ceballos' film La Condesa Rebelde.

Zaza Ceballos is a film and television producer and director with more than 25 years of experience. Among the films she has directed and/or produced are those in her series on relevant women: La Condesa Rebelde, and others such as Concepción Arenal, la visitadora de Cárceles; Margarita Xirgú, la Actriz; Rosalía de Castro; and Elisa y Marcela (directed by Isabel Coixet). She has also produced documentaries and prepared teaching material on these women for pedagogical use. Francisca González Arias teaches at Boston University and the University of Massachusetts, Lowell. She received her PhD from Harvard University with a dissertation on Pardo Bazán which culminated in her book Portrait of a Woman as Artist: Emilia Pardo Bazán and the Modern Novel in Spain and France. She has published articles on the author's letters to Benito Pérez Galdós and Edmond de Goncourt, on the mark of the Russian novel and French Naturalism on the author's work, and on her corpus of Galician stories.

Idioma: Español