

INSTITUTO CERVANTES AT HARVARD

Observatorio de la lengua española y las culturas hispánicas en los Estados Unidos



4 de marzo, 2021 (15:00 - 16:30 Boston | 21:00 – 22:30 Madrid)

En línea por Zoom

Confirmar en: info-observatory@fas.harvard.edu

En conmemoración del Día Internacional de la Mujer

Escritoras latinoamericanas: Hacia una identidad propia

Lucía Guerra



En esta conferencia, se trazará una genealogía de la narrativa escrita por mujeres latinoamericanas desde sus inicios en el siglo XIX hasta finales del siglo XX. Como hitos importantes, se analizarán diversas estrategias de escritura, la creación de discursos e imaginarios que plantean el cuerpo como signo de identidad y el cuestionamiento de los paradigmas patriarcales de la heterosexualidad, la identidad y el saber.

Lucía Guerra es catedrática de literatura latinoamericana e investigadora en la Universidad de California, Irvine, especializada en teoría crítica, estudios de género y escritura creativa. Entre sus libros de crítica destacan: *La mujer fragmentada: Historias de un signo* (Premio Casa de las Américas, 1994), *Ciudad, género e imaginarios urbanos en la narrativa latinoamericana* (2014) y *La ciudad ajena: Subjetividades de origen mapuche en el espacio urbano* (Premio Casa de las Américas, 2013). Entre sus libros de ficción, cabe mencionar: *Frutos extraños* (Premio Letras de Oro, USA, 1991, Premio Municipal de Literatura, Chile 1992), *Más allá de las máscaras* (Premio Gabriela Mistral, 1997) y *Travesías del hombre lobo* (2017).

This lecture will trace the genealogy of prose fiction written by Latin American women from the beginning of the 19th century to the end of the 20th century. Important milestones in the genre's evolution will be analyzed, such as various writing strategies, the creation of discourses and imaginaries that depict the body as an identity symbol, and the questioning of the patriarchal paradigms of heterosexuality, identity, and knowledge.

Lucía Guerra is a distinguished professor of Latin American Literature and researcher at the University of California, Irvine, where she specializes in Critical Theory, Gender Studies, and Creative Writing. Among her critical works are: *La mujer fragmentada: Historias de un signo* (Casa de las Américas Award, 1994), *Ciudad, género e imaginarios urbanos en la narrativa latinoamericana* (2014) and *La ciudad ajena: Subjetividades de origen mapuche en el espacio urbano* (Casa de las Américas Award, 2013). Her works of fiction include: *Frutos extraños* (Letras de Oro Award, USA, 1991, Municipal de Literatura Award, Chile 1992), *Más allá de las máscaras* (Gabriela Mistral Award, 1997) and *Travesías del hombre lobo* (2017).

Idioma: Español